

# „Én és a mindenkori másik”

Valahogy már benne volt a levegőben, hogy érlelődik, készülődik Nagy Csilla irodalomtörténész második kötete. Hiszen 2008 – amikor első könyve, a „Magánterület” napvilágot látott – óta elég sok idő telt már el számára is fontos történésekkel volt teli ez a hat esztendő. Szerkesztője lett a „Palócföld” című folyóiratnak, vendégtanára a beszercebányai Bél Mátyás Egyetem Hungarisztika Tanszékének s nem utolsósorban doktorrá avatták a Miskolci Egyetemen. Ez utóbbi mozzanatnak döntő szerepe lett új könyve megszületésében, minthogy a disszertációját szerkesztette önálló kiadvánnyá. Ez nem kis mértékben a Ráció Kiadónak köszönhető, amely a 2004-ben indított tudományos sorozatának tizenhetedik köteteként jelentette meg Nagy Csilla odaillő, ennél fogva ugyancsak igényes, elmélyült tartalmú dolgozatát.

„Mevont határok” a címe a könyvnek, amelynek témáját az alcím – „Tér, táj, énkoncepció József Attila és Szabó Lőrinc 1930-as évekbeli költészetében” konkretizálja, azaz a magyar későmodern poétika egyes jellemzőinek ítélt tulajdonságainak, jelenségeinek bemutatását tűzte ki célul a két költő által a jelzett periódusban papírra vetett szövegek vizsgálatával. Az elemzés ezt az időszakot mindegyik előtt az én és a másík (a szerző értelmezésében a mindenkori másík: a táj, a környezet, a megszólított stb.) versbeli megjelenéseinek kontextusában veszi számba, ha nem is teljes körűen. Mint a borítón olvasható „a kérdésfelvetés elsősorban arra irányul, hogy a különböző tematikák köré épülő önértelmezési metódusok milyen poétikai megvalósulást feltételeznek: részletesen tárgyalja a táj- és térpoétika, a testpoétika valamint az én retorikai felbontásának és konstruálódásának jelenségét...”, rámutatva „azokra a hasonlóságokra és párhuzamos tapasztalatokra, kapcsolódási pontokra, amelyek az egymással ellentétes utakat bejáró költők életművén belül találhatóak.” E törekvések úgymond előzetes megfontolásokként részletesebben fogalmazódnak meg a „Bevezetés”-ben, amelyet négy fejezet – „A tér és a táj poétiká-

ja”, „A test topográfiája”, „Az öntükrozdés alakzatai”, „Az intimitás határai” – követ. A kötet záró „Appendix”-ben Nagy Csilla József Attila és Szabó Lőrinc költészetét a kortárs irodalom felől olvassa újra, *Lövetei László* és *Kukorelly Endre* verseinek elemzésével az irodalmi hagyomány létmódjáról mutatva mintegy pillanatképet. Ugyanis „a klasszikusnak tekintett költői életművek jelentőségét, kanonikus helyzetét nem utolsósorban az alakítja, hogy milyen mértékben képesek hatást gyakorolni a későbbi költői beszédmódokra, azaz termékenynek mondható-e az a paradigma, amelyet képviselnek.”

A könyv értékét – s nemcsak a szerző oldaláról – nyilván emeli, hogy bemutatására a 85. ünnepi könyvhét salgótarjáni eseményei sorában került sor a Balassi Bálint Megyei Könyvtárban, de fordítva is igaz: a rendezvénysorozat is gazdagodott azzal, hogy a kiadó egyik sorozatszerkesztője, *Bednatics Gábor* főiskolai

docens, József Attila-díjas irodalomtörténész, kritikus vállalkozott a Nagy Csillával való beszélgetésre. Szakszerű, de az úgymond laikusok számára is világos, egyértelmű kérdéseivel jól hozta helyzetbe a szerzőt, akinek a válaszok során módjában állt a kötet – fentiekben körvonalazott – jellemzőiről szólni és úgymond plusz információkhoz is juttatni a közönséget. Ilyen volt például a témaválasztás indoklása, amely nemcsak a *Kabdebó Lóránt-féle Szabó Lőrinc-kultuszhoz*, a miskolci műhelymunkához kapcsolódik, de mélyen gyökerezik a balassagyarmati szerző ottani élményeiben, középiskolai tanulmányaiban is.

Az 1981-ben született Nagy Csilla – aki már az eddigiekben is figyelemre méltó munkásságot tudhat magáénak – minden jel szerint ígéretes pályafutás, szakmai karrier előtt áll, amelynek bizonyára emlékezetes állomása lesz a „Mevont határok” megjelenése, premi-  
erje a 2014-es könyvhéten. Cs. B.



Nagy Csilla Irodalomtörténész a „Mevont határok” című könyvének bemutatóján a Balassi Bálint Megyei Könyvtárban. Az asztalon az új kötet, címlapján Vilhelm Hammershol „Enterlörben olvasó nő” című festményével