

DÖRNER GYÖRGY

Dörner György színművész, érdemes és kiváló művész, az Újszínház igazgatója, 1953-ban született Budapesten.

Pályafutását 1972-ben amatőr színjátszóként kezdte az Egyetemi Színpadon, mely ezekben az években a főváros életének egyik pezsgő szellemi központja volt.

Tanulmányait a Színház- és Filmművészeti Főiskolán folytatta, ahol 1979-ben végzett Horvai István és Kapás Dezső tanítványaként.

A klasszikus értelemben vett mesterektől, kiváló tanároktól elsajátíthatta a színészi játéknak azokat az elemeit, amelyek révén a színészek az éppen uralkodó stílusoktól függetlenül mindig sikereket tudtak elérni. – A színészet sok fáradtsággal jár – mondta gyakran Horvai tanár úr. – Csak kitartó munkával lehet előrejutni, színvonalas, kimagasló és elismerésre méltó teljesítményt nyújtani.

Dörner György kezdő színészként, szakmai ismeretekkel felvértezve, nagy reményekkel nézhetett a pálya elé; ő volt Platonov a legendás Horvai-féle vizsgaelőadásban, amelyet nem is évekig, hanem évtizedekig emlegettek a főiskolán.

Friss diplomásként, még 1979-ben a Nemzeti Színház társulatához szerződött, majd 1982-ben ő is a budapesti Katona József Színház alapító tagjai között volt. 1988-tól a Radnóti Miklós Színház társulatánál játszott, 1989-től kezdődően pedig szabadfoglalkozású művész.

Az azóta eltelt évek során fellépett többek között a veszprémi Petőfi Színházban, a Komédiium színpadán, a Várszínházban, a tatabányai Jászai Mari Színházban, a kecskeméti Katona József Színházban, illetve a Magyar Színházban.

Tehetségét több tucat klasszikus és mai darabban bizonyította, legyen szó akár Molière, Mikszáth vagy Gogol-előadásokról. Olyan darabokban láthattuk, mint a Csíksomlyói magyar passió, Képzelt beteg, Orfeusz az alvilágban, Beszélő köntös, A revizor, A windsori víg feleségek, A fősvény, A nevető ember, Az a szép fényes nap.

Számtalan közönségvonzó előadásban szerepelt. A színpadon egyik legsikeresebb és legnépszerűbb alakítását a Stílusgyakorlatokban nyújtotta, melyet a Színkritikusok Díjával is elismertek. Az előadás másfél órás ötletparádé, szellemes improvizációkból létrehozott együttes játék. A szereplők egy, a mindennapi életben gyakran előforduló helyzetet mesélnek el, mindig másként, különböző műfajokban: filozófiai magasságokat érintve és józan paraszti ésszel megragadva, komikusan és fennköltén, az irodában, a mezőn, mütét közben.

Sikeres színpadi alakításai mellett számos játék- és mozifilmben is megmutatta tehetségét.

Olyan emlékezetes alkotásokban láthattuk fő- vagy mellékszereplőként, mint a Könnyű testi sértés, a Honfoglalás, a Kútfejek, A napfényben fürdő kastély vagy az Üvegtigris.

Szakmai palettáján kiemelt helyen van a szinkronizálás. Jó ritmusérzéke és színészi képességei által plusz művészi tartalmat közvetít, és a magyar nyelv csodálatos eszköztárát felhasználva, még több élményt nyújt a nézőnek. Technikai tudása mellett nagy szakmai alázattal adja hangját olyan színészeknek, mint Bruce Willis, Mel Gibson, Eddie Murphy és Michael Douglas. Szívesen szinkronizál az amerikai mellett lengyel, cseh és más kelet-európai filmeket is. Így Boleslaw Polívka cseh és Jerzy Radziwiłowicz lengyel színész magyar hangjaként is hallhatjuk.

Dörner György 2011 októberétől a budapesti Újszínház vezetője, ahol nem csak igazgat, hanem játszik, rendez és zenét szerez egy-egy előadáshoz. Örömmel veszi, ha gitározni és énekelnie is kell egy darabban, hisz mindkettőt igényesen, elismerésre méltóan műveli.

Az általa vezetett színházban a magyar drámairodalom klasszikusai mellett kortárs magyar írók műveit is láthatja a nagyérdemű közönség. Az előadások között találhatunk székely népi játékot, komédiát és tragikomédiát, misztikus tündérkalandot, történelmi és romantikus játékot, bohózatot, históriás játékot és a kis színházlátogatóknak zenés mesejátékot.

Lebilincselő színházi élményt nyújt Szerb Antal tollából az Ex című vígjáték, Móricz Zsigmond Sári bíróját, Wass Albert A funtinel boszorkány című sikertörténet adaptációja, A kőszívű ember fiai, A palacsintás király, Pöttöm Panna vagy A királylány bajusza.

Az Országjáró Mátyás király parádés szereposztással tiszteleg Helyey László emlékének, ki-nek neve összeforrt Mátyás király karakterével. Szerepét Dörner György vette át a szívet-lelket melengető előadásban.

A színház kiragad a hétköznapok zűrzavarából, segít abban, hogy kétkedéseink, hitetlenkedéseink ellenére, mire legördül a függöny, egy kicsit jobbra váljunk.

A fesztiválok, a színészekkel való személyes találkozások, beszélgetések is részben ezt a célt szolgálják, másrészt viszont növelik az intenzív, örömteli élményt, erősítik a színház közön-ségében az együvé tartozást, a közösség erejét.

2019-ben immár hatodik alkalommal rendezték meg az Újszínházban a hagyományteremtő szándékkal életre hívott Keresztény Színházi Fesztivált, melyen hazai és határon túli előadásokat mutattak be a nagyközönségnek.

A rendezvény fő témája és irányvonala továbbra is a kereszténység megnyilvánulása a művészetekben, a kereszténység megélése itt és most, valamint a szeretet parancsa és ereje, amely a művészet által meghatározott irányt ad és látható sikerrel munkálkodik.

2020-ban Dörner Györgynek Nógrád megye Önkormányzata elismerése jeléül, Madách-díjat adományoz.
